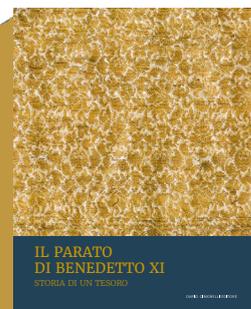




Fondazione
Bruschetti
per l'Arte Islamica
e Asiatica



Convento di
San Domenico



IL PARATO
DI BENEDETTO XI
STORIA DI UN TESORO

Sulle orme di Benedetto XI: il Parato in 'Panni Tartarici' di Perugia in dialogo con...



Perugia 28 Ottobre 2023 ore 10.30

Perugia tappa d'avvio del tour italiano di presentazione del volume *IL PARATO DI BENEDETTO XI. STORIA DI UN TESORO* e del progetto *Sulle orme di Benedetto XI: il parato in 'panni tartarici' di Perugia in dialogo con...*

UN LIBRO E UN SIMPOSIO ITINERANTE RACCONTANO IL PROGETTO DI RESTAURO E VALORIZZAZIONE DI UN TESORO DEL NOSTRO PATRIMONIO ARTISTICO: I 'PANNI TARTARICI' IN SETA E ORO DEL PONTEFICE DOMENICANO TRA OCCIDENTE E ORIENTE. ORIGINE, VITA, MEMORIA, RECUPERO, SALVAGUARDIA E DIFFUSIONE DI CONOSCENZA.

Perugia 28 Ottobre 2023 ore 10.30

Museo Beato Benedetto XI | Basilica di San Domenico e Galleria Nazionale dell'Umbria

Il parato di Benedetto XI in dialogo con... il calice di Benedetto XI



In occasione della pubblicazione del volume *Il parato di Benedetto XI. Storia di un tesoro*, ha preso il via il progetto nazionale *Sulle orme di Benedetto XI: il parato di Perugia in dialogo con...*: una serie di presentazioni in forma di simposio itinerante finalizzato a contestualizzare i paramenti papali conservati a San Domenico a Perugia e confezionati con tessuti di fattura asiatica in seta e oro a minuto decoro vegetale - i cosiddetti 'panni tartarici' prodotti nei laboratori dell'impero mongolo, nel più vasto scenario artistico, storico e culturale dell'epoca.

Un'epoca molto 'attuale': il breve papato di Benedetto XI (ottobre 1303 - luglio 1304) si svolse in un periodo storico particolarmente pregnante e che possiamo sorprendentemente avvicinare ai giorni nostri. I 'panni tartarici' papali ci portano negli anni in cui si era svolto il primo Giubileo della storia, voluto nel 1300 dal papa predecessore di Benedetto XI, Bonifacio VIII (entrambi papi ben noti a Dante Alighieri)... e ci si sta oggi preparando al prossimo Giubileo del 2025 voluto da papa Francesco; ci portano altresì negli anni in cui Marco Polo viaggiava lungo le vie della seta del continente eurasiatico... e nel 2024 si celebreranno 700 anni dalla morte del grande viaggiatore.

Il simposio itinerante farà tappa in diverse località italiane dove si conservano testimonianze significative per i parati papali e per le loro vicende: ciascun appuntamento prevede l'introduzione ai parati di Perugia, accompagnata dalla presentazione di opere e/o figure storiche le cui vicende si intrecciano a quelle di Benedetto e del parato. Le presentazioni avranno luogo nelle istituzioni dove sono custodite le testimonianze messe a dialogo con il parato perugino, in modo che l'incontro diventi anche un'occasione per valorizzare il patrimonio locale ed eventualmente rileggerlo alla luce degli studi effettuati sulle vesti di Benedetto XI.

Il dialogo immaginario tra Benedetto XI, il suo parato e altri manufatti e protagonisti del periodo sarà condotto *a più voci* dal curatore e/o dagli autori del volume a confronto con un altro relatore che dia voce all'opera di volta in volta scelta per approfondire la storia delle vesti di Perugia secondo diverse prospettive.



Sulle orme di Benedetto XI: il Parato in 'Panni Tartarici' di Perugia in dialogo con...

Nella città che custodisce le spoglie del papa beato, i diversi lasciti che compongono l'eredità di Benedetto XI ai domenicani di Perugia sono messi a confronto per ricostruire le pratiche delle donazioni papali di oggetti sontuosi nel basso Medioevo e le vicende dello specifico tesoro di San Domenico.

Al termine dell'incontro in San Domenico, la Galleria Nazionale dell'Umbria offrirà generosamente l'ingresso ai partecipanti al simposio per ammirare il calice ivi conservato, contribuendo significativamente al dialogo tra questi due tesori straordinari del nostro patrimonio.

Il dialogo sarà condotto con
Mirko Santanicchia | Professore di Storia dell'Arte Medievale, Università degli Studi di Perugia

Interverranno:
Giovanni Luca Delogu, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'Umbria;
Ludovica Rosati, storica dell'arte e curatrice del volume;
Elisabetta Raffo, direttrice della Fondazione Bruschettini per l'Arte Islamica e Asiatica;
Le restauratrici di RT Restauro Tessile, responsabili dell'intervento conservativo sui parati.

La Fondazione Bruschettini per l'Arte Islamica e Asiatica è riconosciuta ente no-profit nel 2012. Creata a Genova da Alessandro Bruschettini, imprenditore, studioso e collezionista, la Fondazione si propone di perseguire finalità di pubblica utilità in campo culturale promuovendo la conoscenza dell'arte Islamica e Asiatica, particolarmente in relazione all'arte Italiana ed Europea, evidenziando quelle frontiere liquide attraverso le quali avvennero scambi e connessioni fondamentali alla definizione del nostro patrimonio artistico. La Fondazione promuove, a livello nazionale e internazionale, mostre, progetti di restauro, ricerche, pubblicazioni, convegni, attività didattiche il cui tema nodale sia costituito dall'Arte Islamica e Asiatica, con l'intenzione di incrementare e consolidare la collaborazione con altre fondazioni, musei, istituzioni e soggetti pubblici e privati che abbiano analoghi scopi e interessi in Italia e all'estero.

Per informazioni:
Fondazione Bruschettini per l'Arte Islamica e Asiatica
Elisabetta Raffo, Direttore | tel. 334 8498650 | e-mail: bruschettinifoundation@gmail.com

**MARIA
LUCIA
ROSSI**

Il parato è un tessuto di seta o di lana, ricamato con fili d'oro e d'argento, usato per ornare i paramenti liturgici. È un tipo di ricamo che si è sviluppato in Italia, in particolare in Puglia, durante il Medioevo. Il parato è un tessuto di seta o di lana, ricamato con fili d'oro e d'argento, usato per ornare i paramenti liturgici. È un tipo di ricamo che si è sviluppato in Italia, in particolare in Puglia, durante il Medioevo.

IL PARATO DI BENEDETTO XI

Il parato è un tessuto di seta o di lana, ricamato con fili d'oro e d'argento, usato per ornare i paramenti liturgici. È un tipo di ricamo che si è sviluppato in Italia, in particolare in Puglia, durante il Medioevo. Il parato è un tessuto di seta o di lana, ricamato con fili d'oro e d'argento, usato per ornare i paramenti liturgici. È un tipo di ricamo che si è sviluppato in Italia, in particolare in Puglia, durante il Medioevo.

**MARIA
LUCIA
ROSSI**

**IL PARATO
DI BENEDETTO XI
STORIA DI UN TESORO**

Il parato è un tessuto di seta o di lana, ricamato con fili d'oro e d'argento, usato per ornare i paramenti liturgici. È un tipo di ricamo che si è sviluppato in Italia, in particolare in Puglia, durante il Medioevo. Il parato è un tessuto di seta o di lana, ricamato con fili d'oro e d'argento, usato per ornare i paramenti liturgici. È un tipo di ricamo che si è sviluppato in Italia, in particolare in Puglia, durante il Medioevo.